

# Frédéric ZEIMET

Scénariste - Réalisateur



Né le 30 août 1983

Nationalité : Belgo-Luxembourgeoise

Mail : scriptdoctors@gmail.com

## Formation générale

EN 2015  
EN 2013

Adaptlab organisé par le Torino Filmlab.  
European TV Drama Series Lab, organisé par Erich Pommer Institute et Media Program.

EN 2008  
EN 2008  
DE 2004-2007

Masterclass de Robert McKee.  
Masterclass de John Truby.  
Master II en Ecriture et Analyse Cinématographiques (ELICIT) à l'Université Libre de Bruxelles.

DE 2002-2006

Premier prix dans la catégorie mémoire de fiction avec l'adaptation « Le Juge et son bourreau » (roman éponyme de Friedrich Dürrenmatt) sous la direction de M. Luc Dardenne.

Master II en Histoire de l'Art et Archéologie à l'Université Libre de Bruxelles, spécialisation Art Contemporain et avec comme sujet de mémoire : « L'autre Wim Wenders. L'œuvre photographique de Wim Wenders. »

## Expériences professionnelles

DE 2016-

### **LONG-METRAGE :**

« *Le Gêne du doute* », drame, en cours d'écriture, adapté du livre éponyme de Nikos Panayotopoulos, développé pendant Adaptlab 2016.  
« *De Rénert* », policier en cours d'écriture, soutenu par le Filmfund Luxembourg.

DE 2016-

DE 2015-  
DE 2014-

« *Jurado* », policier, en cours d'écriture.

« *Wild indigo* », drame, co-scénarisation avec Marine Alice LeDû.

Aide à l'écriture de la région Poitou-Charentes.

DE 2010-

« *Chère Maman, cher papa...* », drame, en cours de réécriture.

Lauréat du Prix Spécial du Jury du Prix Junior du Meilleur Scénario 2010.  
Sélectionné à la Nuit Blanche du Scénario 2010.

DE 2010-2012

Demi-finaliste du Prix Junior du Meilleur Scénario 2011.

« *Mammejong* », drame, collaboration à la première phase d'écriture avec Jacques Molitor, produit par Lucil Films en co-production avec Wrong Men North.

Sortie sur les écrans Janvier 2015.



DE 2009-

« *Gus* », comédie, en cours de réécriture.

Sélectionné à la Nuit Blanche du Scénario de Cannes 2009.

DE 2009-2011



EN 2007

Distinctions :

« *Angle Mort* », policier, co-écrit avec Christophe Wagner, produit par Samsa Films en co-production avec Artemis.  
Sélectionné à l'Atelier du Grand Nord 2009.  
Sélectionné pour le Grand Prix du Meilleur Scénariste 2010.  
Sortie sur les écrans Automne 2012.  
Nominé pour le Trophée francophone du meilleur scénario 2013.

« *Le Juge et son bourreau* », film policier, adapté du livre éponyme de Friedrich Dürrenmatt, sous la direction de M. Luc Dardenne.  
Premier Prix de la Fiction en 2007.  
Sélectionné au Forum des Auteurs du Festival International de Bourges 2009.  
Premier auteur à avoir été sélectionné deux fois de suites pour la Nuit Blanche du Scénario à Cannes.  
Premier auteur à avoir été sélectionné dans les deux catégories du Prix du Scénario simultanément.

DE 2011-

#### COURT-METRAGE :

« *Cowboy* », comédie dramatique, produit par Antevita.  
Sélectionné au European Short Pitch 2012.

#### TELEVISION :

« *Marche-les-Sieurs* », comédie dramatique, co-écrit avec Maud Garnier, Clémence Lebatteux, Pierre Cachia.

« *Famille de Cendres* », drame choral, co-écrit avec Marie-Sophie Chambon, sur une idée de Marie-Sophie Chambon.

« *Emblems* », série dramatique historique, sous la tutelle de Simon Mirren.

« *Etre né quelque part* », série dramatique, bible écrite sous la direction de Jean-Louis Milési, produite par Astharté Cie pour France Télévision.

« *En sursis* », série policière, bible co-écrite avec Gilda Piersanti et Pierre Lascar, produite par Astharté et Cie pour France Télévision.

« *Communautés* », série policière, co-écrit avec Marie-Sophie Chambon.  
Lauréat de l'Aide à l'écriture du Fond d'Aide à l'Innovation du CNC, session décembre 2014.

Lauréat de l'Aide à la réécriture du Fond d'Aide à l'Innovation du CNC, session décembre 2015.

Finaliste de la Bourse Scénariste TV de la Fondation Lagardère, 2015.

Direction de l'atelier d'écriture pour le développement de la bible de la série « *La chorale* », produit par la Compagnie cinématographique et la RTBF.

« *Comeback* », sitcom 24x26min, co-écrit par Bernard Michaux, produit par Lucil Films et diffusé par RTL (en 2012).

Co-Showrunner et directeur d'un atelier de 5 auteurs.

Adaptation française en écriture.

EN 2016

EN 2016

EN 2016

EN 2016

DE 2015-2016

EN 2014

EN 2014

DE 2011-2013



EN 2013

EN 2011

« *Echo du silence* », série policière, optionnée par Astharté Productions.

« *Létale* », dramédie de 8x52min, co-écrit avec Sabrina Karine.

Plénière du Fond d'aide à l'Innovation du CNC 2011.

Plénière de la Bourse Télévision de l'Association Beaumarchais-SACD.

En cours de réécriture.

EN 2015

**RADIO :**

« *Jrruie* », drame chorale.  
Lauréat du premier prix « Radio-Präis », prix international d'œuvre radiophonique.  
Produit par 100komma7, diffusion octobre 2016.

DE 2015-2016

**NOUVEAUX MEDIAS :**

« *Next* », court-métrage de fiction 360°, réalisé par Olivier Pesch, produit par Samsa Films et Realab, avec le soutien du Filmfund Luxembourg.  
Présenté au « Next Corner », Cannes 2016.  
Sélectionné au Cross Video Days Paris, 2016.

EN 2014  
EN 2013  
EN 2013  
EN 2012  
EN 2011  
EN 2011  
EN 2011  
EN 2011

**CONSULTANT/SCRIPTDOCTORING (liste non-exhaustive):**

« *Les innocentes* », Mandarin Cinema.  
« *Amnesie* », aquafilms, Delux Productions.  
« *Le souffle coupé* », Pharos Productions.  
« *Les chaises musicales* », 31 Juin Films.  
« *Man Ray* », Delux Productions.  
« *Starlight* », Rexmedia.  
« *Dancing with Strangers* », Zip Films.  
« *Troubles Espoirs* », PTD Distribution.

**Activités professionnelles :**

DE 2014-

Président et administrateur de la société de développement « SIX.-LETTERS »

EN 2014

TUTEUR pour le Master Ecriture de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) Bruxelles.

EN 2014

INTERVENANT EXTERNE pour l'écriture et l'analyse du scénario dans le cadre du BTS Audiovisuel du Lycée des Arts et Métiers au Luxembourg.

EN 2014

Réparateur pour l'Atelier de Réparation du Festival des Scénaristes.

DE 2009-2013

Membre du COLLECTIF de scénaristes « Les Indélébiles » avec Sabrina Karin, Alice Vial, Marie-Sophie Chambon, Anaïs Carpita, Judith Havas, Clemence Madeleine-Pedrillat, Maude Garnier, Leo Karmann, Pierre Cachia, Louis Aubert, Clemence Lebatteux, Stéphane Cazes.  
([www.lesindelebiles.fr](http://www.lesindelebiles.fr))

DE 2013-

Membre du Advisory Committee de NISI MASA, section Script.

EN 2011

Conférencier à la International Screenwriting Research Conference à Bruxelles, « *The Future of Screenwriting* ».

**Langues :**

Français :  
Anglais :  
Allemand :  
Luxembourgeois :  
Néerlandais :  
Italien :  
Espagnol :

Lu, Compris, Parlé, Ecrit.  
Lu, Compris, Parlé, Ecrit.  
Lu, Compris, Parlé, Ecrit.  
Lu, Compris, Parlé, Ecrit.  
Lu, Compris.  
Lu, Compris, Parlé. (Une année de traduction intensive à l'université).  
Lu, Compris, Parlé.