Marie-Sophie Chambon

Membre du collectif les Indélébiles : http://lesindelebiles.fr/
Agent : Véronique Bouffard chez Zelig, 01 44 78 81 10, vbouffard@zelig-fr.com

Autrice-réalisatrice

Longs-métrages :

2023 **Là où les eaux se mêlent,** long-métrage en financement, production Phénomènes Films, consultation : Leyla Bouzid

2023 **La fille au cœur cryptogamique**, long-métrage fantastique, co-écriture avec Katell Guillou, Sélection en résidence « films de genre » 2018-2019 de SOFILM / Consultants : Stéphan Castang et Nicolas Peufaillit

2018 **100 kilos d'étoiles** long-métrage, comédie dramatique, co-écriture avec Anaïs Carpita Produit par Koro films, co-produit par Umedia, distribué par Bac films, **sortie le 17 juillet 2019** Vendu par Be For Films, sorti en Suisse, Quebec, Pologne, Brésil… ** Sélectionné au Festival international de Saint de Luz 2018, Cannes Ecran Junior 2019, Festival d'Alès, Young French film festival, COLCOA french festival, Festival de Namur, Seattle, Ostende, Melbourne, Glasgow, Valetta, Hambourg, Denver, Cleveland… * Prix du public au festival jeune public, Mon premier festival, organisé par la mairie de Paris, Award at Free Zone Film Festival in Belgrade, Serbie, Grand prix et prix ECFA au FIFEM de Montreal*

Série :

2019-2023 **Table rase,** (9x26 min), produit par CG Cinéma, en partenariat avec le Fooding. Création, écriture de la bible, des arches et des épisodes (9x26 min) avec Judith Havas, Anaïs Carpita et Camille Pierrard. **En développement chez France.TV Slash**, tournage prévu hiver 2023

Courts-métrages :

2017 **Des confettis sur le béton** Co-écriture et co-réalisation avec Oriane Bonduel, Produit par La luna ** Pré-acheté par France 2 * Aide à la production Basse-Normandie * Aide à la réécriture du CNC * Aide avant réalisation du CNC de janvier 2016 * ADAMI /* Sélections en festivals : Trouville, Namur, Pantin, Vaux en Velin, Saint Paul-les-trois-châteaux…*

2016 **L'obsolescence programmée des machines** Co-écriture avec Anaïs Carpita**,** Produit par Koro films ** Aide à la production de la région CENTRE * Pré-acheté par France 3 * COSIP du CNC * Avec l'aide de l'ADAMI * Avec l'aide de la SACEM / * Sélectionné au Festival International de Clermont-Ferrand 2017, catégorie Musique, Film Femme méditerranée, Rencontres de Gindou… / Aide après réalisation CNC*

2013-2014 **Princesse**, produit par Koro films ** **Sélectionné dans plus de 30 festivals** dont Clermont-Ferrand (compétition jeune public), Interfilm de Berlin (Kuki festival), Uppsala (Children selection), New-York international Children film festival, Festival international de Cleveland… / * **Prix** : Meilleur court-métrage au festival de St Jean de Luz 2014, Prix du jury et prix du public Talents aquitains au festival européen de Bordeaux 2015, Mention spéciale du jury au festival jeune public de Moscou /* Sélection dans le programme CLAP 2014 de l'ACPA (Association des cinémas de proximité d'Aquitaine) en avant programme des long-métrages, acheté par OCS*

Co-scénariste / consultante

Longs-métrages :

2019 **Une histoire d'amour et de désir** de Leyla Bouzid, consultante sur le scénario
Produit par Bluemonday, distribué par Pyramide / Sortie le 1er septembre 2021. * ***Sélections :*** *Clôture de la semaine de la critique, Grand prix au Festival d'Angoulême…*

2015-2018 **La dernière vie de Simon** de Léo Karmann, conte fantastique / co-écriture de l'histoire avec Sabrina B. Karine et Léo Karmann, scénario de Sabrina B. Karine et Léo Karmann
Long-métrage produit par GEKO Films, distribué par Jour2fete / Sortie 5 février 2020, *Sélections :* *Festival d'Angoulême, Mon premier festival…*

2012-2015 **À peine j'ouvre les yeux** de Leyla Bouzid, co-écriture du scénario, produit par blue monday, Distribué par Shellac, **sortie le 23 décembre 2015, diffusé sur Canal +**
35 Prix : *Prix du public et le prix Label Europe cinema à la Mostra de Venise, Bayard d'Or de la meilleure première œuvre au festival international du film de Namur (FIFF), Prix du meilleur film, prix du public et prix d'interprétation féminine pour Baya Medhaffar au Festival International du Film de Saint Jean de Luz, Mention spéciale du jury au Festival War on Screen, prix Erasmus au FIFIB Festival International du Film Indépendant de Bordeaux, Grand prix du meilleur film au festival de Dubaï …*

Courts-métrages :

2015 **Azurite** de Maud Garnier, co-écriture du scénario, produit par Offshore
Bretagne, CNC, France 3 / Festival du Film Court en plein air de Grenoble. Prix de la critique

2013 **Quinze francs, des fleurs et une culotte** de Maud Garnier, co-écriture du scénario, produit par Offshore *Pré-achat France 3 / Prix du scénario Gindou 2011, Prix du jury et prix d'interprétation féminine au festival national du film de Hyères, Prix du jury au festival CinéMA 35 en fête*

2011 **Soubresaut** de Leyla Bouzid, Co-scénariste avec Leyla Bouzid, / femis production, 16mm
** Prix : Grand prix des films d'Ecole au Festival Premiers plans d'Angers*

2010 **Un ange passe** de leyla Bouzid, Co-scénariste avec Leyla Bouzid, femis production, 35mm
Student film festival Golden Lion Award de Tapei-Taïwan, Angers, Poitiers… Prix « Cininter » au festival de Pontault Combault, prix des Femmes de Fresnes au festival des films de femmes de Créteil

Séries :

2022-23 **Les douces** Adaptation du roman de Judith Da Costa Rosa, avec Anaïs Carpita et Judith Da Costa Rosa. Production Incognita. **Amazon France**

2018 **La famille de cendres** Projet de série 52min co-écrit avec Fréderic Zeimet.
** Lauréat du Fonds d'Aide à l'Innovation du CNC Ecriture en avril 2017*

2014 **Objectivement** (serie courte de 40x3 min) pour **ARTE**, écriture de l'épisode 12.
Produit par PATAFILM pour ARTE, **diffusion septembre 2015**

2014-15 **Communautés** Projet de série polar co-écrit avec Fréderic Zeimet.
** Lauréat du Fonds d'Aide à l'Innovation du CNC Ecriture en déc. 2014 et réécriture en déc. 2015*
** Finaliste Lagardère 2015*

2013 **Les grands** (projet de serie x26 min) Co-écrit avec Anaïs Carpita et Sabrina B. Karine
** Lauréat de la Bourse Beaumarchais-SACD TV, janvier 2013, Fonds d'Aide à l'Innovation du CNC, aide au concept*

Formation

2007-2011 **La fémis, département scénario**
Écriture et co-écriture de 6 longs-métrages, d'une bible TV et de divers courts-métrages
Enseignants : Yves Thomas, Olivier Lorelle, Olivier Kohn, Solveig Anspach, Irsaël Horovitz, Guillaume Nicloux…
2006-2007 **Licence histoire du cinema paris 1 sorbonne**
2004 - 2006 **Ciné-sup** (classe préparatoire aux grandes écoles de cinéma) lycée Guist'Hau (Nantes)

Autres

Octobre 2018 à janvier 2019 : Encadrement de module d'écriture de scénarios à La Fémis
Octobre 2015, 3 jours de formation aux métiers de la police, stage destiné aux scénaristes
Plusieurs interventions au lycée Guist'Hau en Ciné-Sup
Ateliers réparations au Festival International des scénaristes en 2013 et 2016
Plusieurs sélections au Festival International des scénaristes : Forum des Auteurs en 2010, Bible TV en 2011