

Marie-Sophie Chambon

Membre du collectif les Indélébiles : <http://lesindebiles.fr/>
Agent : Juliette Javaux chez Time Art, j.javaux@time-art.com, 06 79 94 75 22

Autrice-réalisatrice

Longs-métrages :

2024 **Là où les eaux se mêlent** produit par Phénomènes Films et Noodles Productions. Aide à l'écriture de la Région Bretagne. (en financement)

2024 **Les glandes !** Co-écriture et co-réalisation avec Oriane Bonduel, produit par Albertine Productions (en écriture)

2023 **La fille au cœur cryptogamique**, long-métrage fantastique, co-écriture avec Katell Guillou, Sélection en résidence « films de genre » 2018-2019 de SOFILM / Consultants : Stéphan Castang et Nicolas Peuffaillit

2018 **100 kilos d'étoiles** comédie dramatique, co-écriture avec Anaïs Carpita
Produit par Koro films, co-produit par Umedia, distribué par Bac films, **sortie le 17 juillet 2019**
Vendu par Be For Films, sorti en Suisse, Quebec, Pologne, Brésil... * Sélectionné au Festival international de Saint de Luz 2018, Cannes Ecran Junior 2019, Festival d'Alès, Young French film festival, COLCOA french festival, Festival de Namur, Seattle, Ostende, Melbourne, Glasgow, Valetta, Hambourg, Denver, Cleveland... * Prix du public au festival jeune public, Mon premier festival, organisé par la mairie de Paris, Award at Free Zone Film Festival in Belgrade, Serbie, Grand prix et prix ECFA au FIFEM de Montreal

Séries :

2019-2024 **Bistronomia**, (9x26 min), produit par CG Cinéma, en partenariat avec le Fooding Création, écriture de la bible et des arches. Écriture des épisodes avec Judith Havas, Anaïs Carpita et Camille Pierrard. **En production chez France.TV Slash**, tournage prévu automne 2024

2024 **Les filles sages vont au Paradis**, série polar 6x52 min, création bible avec Anaïs Carpita, produit par Incognita.

2014 **Objectivement** (serie courte de 40x3 min) pour **ARTE**, écriture de l'épisode 12. Produit par PATAFILM pour ARTE, **diffusion septembre 2015**

Courts-métrages :

2024 **Les monstres ça existe pas** produit par Qui vive ! (en financement)

2017 **Des confettis sur le béton** Co-écriture et co-réalisation avec Oriane Bonduel, Produit par La luna * Pré-acheté par France 2, Aide à la réécriture du CNC * Aide avant réalisation du CNC * ADAMI /* Sélections en festivals : Trouville, Namur, Pantin, Vaux en Velin

2016 **L'obsolescence programmée des machines** Co-écriture avec Anaïs Carpita, Produit par Koro films, France 3, COSIP, 'ADAMI, SACEM * Sélectionné au Festival International de Clermont-Ferrand 2017, catégorie Musique, Film Femme méditerranée, Rencontres de Gindou... / Aide après réalisation CNC

2013-2014 **Princesse**, produit par Koro films * **Sélectionné dans plus de 30 festivals** dont Clermont-Ferrand (compétition jeune public), Interfilm de Berlin (Kuki festival), Uppsala (Children selection), New-York international Children film festival, Festival international de Cleveland... / * **Prix** : Meilleur court-métrage au festival de St Jean de Luz 2014, Prix du jury et prix du public Talents aquitains au festival européen de Bordeaux 2015, Mention spéciale du jury au festival jeune public de Moscou / * Sélection dans le programme CLAP 2014 de l'ACPA (Association des cinémas de proximité d'Aquitaine) en avant programme des long-métrages, acheté par OCS

Co-scénariste / consultante

Longs-métrages :

2019 **Une histoire d'amour et de désir** de Leyla Bouzid, consultante sur le scénario
Produit par Bluemondays, distribué par Pyramide / Sortie le 1^{er} septembre 2021. * **Sélections** : Clôture de la semaine de la critique, Grand prix au Festival d'Angoulême...

2015-2018 **La dernière vie de Simon** de Léo Karmann, conte fantastique / co-écriture de l'histoire avec Sabrina B. Karine et Léo Karmann, scénario de Sabrina B. Karine et Léo Karmann

Long-métrage produit par GEKO Films, distribué par Jour2fete / Sortie 5 février 2020, **Sélections** : Festival d'Angoulême, Mon premier festival...

2012-2015 **À peine j'ouvre les yeux** de Leyla Bouzid, co-écriture du scénario, produit par blue monday, Distribué par Shellac, **sortie le 23 décembre 2015, diffusé sur Canal +**
35 Prix : Prix du public et le prix Label Europe cinema à la Mostra de Venise, Bayard d'Or de la meilleure première œuvre au festival international du film de Namur (FIFF), Prix du meilleur film, prix du public et prix d'interprétation féminine pour Baya Medhaffar au Festival International du Film de Saint Jean de Luz, Mention spéciale du jury au Festival War on Screen, prix Erasmus au FIFB Festival International du Film Indépendant de Bordeaux, Grand prix du meilleur film au festival de Dubaï ...

Formation

2007-2011 **La fémis, département scénario**

Écriture et co-écriture de 6 longs-métrages, d'une bible TV et de divers courts-métrages
Enseignants : Yves Thomas, Olivier Lorelle, Olivier Kohn, Solveig Anspach, Irsaël Horovitz, Guillaume Nicloux...

2006-2007 **Licence histoire du cinema paris 1 sorbonne**

2004 - 2006 **Ciné-sup** (classe préparatoire aux grandes écoles de cinéma) lycée Guist'Hau (Nantes)

Autres

Octobre 2018 à janvier 2019 : Encadrement de module d'écriture de scénarios à La Fémis

Octobre 2015, 3 jours de formation aux métiers de la police, stage destiné aux scénaristes

Plusieurs interventions au lycée Guist'Hau en Ciné-Sup

Ateliers réparations au Festival International des scénaristes en 2013 et 2016

Plusieurs sélections au Festival International des scénaristes : Forum des Auteurs en 2010,

Bible TV en 2011